

PAOLA MEI

Curriculum Artistico

Studia canto moderno e jazz con **Francesca Oliveri**, del cui coro Deep River Choir entra a far parte nel 1989. Nell'ambito del coro incontra **Luigi Bonafede**, con cui inizierà una collaborazione che dura tuttora anche come autrice di testi. Con il quintetto di Bonafede ha un'attività concertistica in clubs, rassegne e teatri di tutta Italia e in Francia, Svizzera e Belgio. Partecipa inoltre alle trasmissioni di musica jazz di RadioUno. Approfondisce gli studi sulla vocalità jazz con Rachel Gould, Mark Murphy, Michelle Hendricks e Bob Stoloff. Collabora inoltre con molti musicisti jazz: Emanuele Cisi, Rosario Bonaccorso, Francesco Sotgiu, Riccardo Luppi, Tullio De Piscopo, Manu Roche, Marco Micheli, Sandro Gibellini. Partecipa come cantante solista a molti festival tra i quali Verona jazz festival, Open jazz Festival di Pavone, Euro jazz Festival di Ivrea, Estival Jazz di Lugano, Iseo in Jazz, Milano Estate, Ivrea Estate, Gospel Awards di Torino, Zazzarazzaz di Sanremo, Monferrato Jazz Festival.

Parallelamente all'attività jazzistica incide **Soul Souvenir** cd di musiche da film in collaborazione con **Francis Lai** e Michel Legrand, a Parigi, pubblicato alla fine del 1995.

Nel 1996 realizza come leader il progetto musicale Hickory Acoustic Trio, formazione di chiara impronta acustica con cui incide il cd **Battiti**.

Nel 2000 fonda il coro gospel **Quincy Blue Choir** di cui assume la direzione artistica e con cui incide nel 2001 il cd **Sound The Ground**, nel 2006 **Son(g)s**, nel 2010 **Hands in time** e nel 2015 **Journey Home** in collaborazione con Joey Blake

Con il QBC partecipa a Festival e rassegne gospel e si esibisce in più di 200 concerti.

Nel 2006 il coro è selezionato tra i cinque migliori in Italia per il Venezia Gospel Festival.

Con il QBC approda nel Marzo 2007, alla Cittadella della musica di Ivrea, nell'ambito della quale inaugura una Gospel School per bambini, ragazzi e adulti

Nel 2008 vince con il Quincy Blue Choir il primo premio al concorso nazionale Lucca Gospel Festival aggiudicandosi anche il premio come miglior voce solista femminile.

Nel 2010 inizia nell'ambito QBC, una intensa collaborazione con il cantante e didatta americano Joey Blake, collaboratore stabile di Bobby McFerrin.

Nel 2004 realizza il progetto **ContaMinata**, un recital con le canzoni di Mina in formazione di jazz quartet con la preziosa collaborazione di **Sandro Gibellini**.

Dello stesso anno è il progetto Incanto Italiano con il chitarrista **Marco Ghiringhello**, un viaggio nella canzone italiana con arrangiamenti originali che sfocia nella registrazione del cd **Incanto Italiano**.

E' voce solista in tre progetti **dell'Orchestra Sinfonica del Piemonte**: le musiche da film nel 2008, le canzoni di Mina e Lucio Dalla nel 2009, il musical americano nel 2010.

Nel 2012 assume la direzione vocale del musical **OLiveTTi** della Compagnia Andromeda di Ivrea.

Nell'ambito del QBC organizza per tre anni (2012-2013.2014) la masterclass di vocalità **IT'S ALL ABOUT THE VOICE**, che ha visto la partecipazione oltre che di Joey Blake, anche di Anita Daulne (Zap Mama), Gegè Telesforo e Diego Caravano (Neri Per Caso).

Nel 2017 lascia la direzione del Quincy Blue Choir per dedicarsi principalmente alla didattica vocale e a progetti ad essa inerenti, compresa la messa a punto di webinar sulla voce nel canto moderno attraverso monografie di artisti e guide all'ascolto.

Nel 2022, dopo la pandemia, nasce il progetto Silver/Cole, in quintetto jazz con due voci femminili.

Curriculum didattico:

- . Inizia a insegnare tecnica vocale, interpretazione e coro nel **1991**.
- . Tiene corsi annuali e stages in diverse scuole di Piemonte, Valle d'Aosta e Lombardia.
- . **Istituto Pro-Art** di Biella dal 1992 al 1995
- . **Associazione Musicale Artistica** di Quincinetto (TO) dal 1994 al 2000
- . **Scuola di Musica Nel Centro Della Musica** di Cusano Milanino dal 2000 al 2001
- . **Scuola di Musica ArteMusica** di Torino dal 1994 al 1996
- . **Liceo Musicale di Ivrea** dal 2007 al 2009
- . **Accademia di danza e spettacolo di Ivrea** dal 2000 al 2014 (corso di musical per ragazzi e adulti e di coro gospel per adulti con la formazione del gruppo **Senior Singers**)
- . Corsi di coro gospel e pop per bambini nelle **scuole elementari** di Ivrea e circondario
- . Corsi di coro gospel e pop per ragazzi nei **Licei** di Ivrea
- . Partecipazione al **Convegno Internazionale La voce Artistica a Ravenna** nel 2002-2005-2007-2009-2021

. Nel 2009 consegue gli attestati di frequenza dei corsi base, avanzato 1 e 2 e insegnanti del metodo EVT, presso la sede Voicecraft di Milano diretta da Loretta Martinez.

. Nello stesso anno fonda il **Quincy Blue Children**, coro di bambini delle elementari e i **Revelation Quire**, coro di ragazzi delle superiori e inizia a tenere corsi di musical per bambini e ragazzi con laboratori di vocalità collettivi.

Per diversi anni si è occupata della direzione vocale delle produzioni musicali dell'Accademia di Danza e Spettacolo di Ivrea: Chicago, Moulin Rouge, Rocky Horror Show, Dreamgirls, Mamma Mia, Rent.

Dall'A.S. 2010/2011 è docente di Canto e Coro della **Scuola di Formazione e Orientamento Musicale della Valle d'Aosta (SFOM)**, in cui oltre alle lezioni individuali, svolge attività di gestione di gruppi corali nella modalità di improvvisazione guidata e libera e attività di storytelling con guida all'ascolto e attivazione della consapevolezza vocale. L'attività di docenza si è sviluppata sulla cattedra completa di 18 ore.

Parallelamente allo studio e alla formazione del canto moderno, approfondisce lo studio del canto classico con i maestri Elio Battaglia, Wally Salio e Luciana Serra per completare il proprio profilo didattico

