


## INFORMAZIONI PERSONALI **Maggini Vixia**

 Via Monte Tabor, 7, 10099 San Mauro Torinese (Italia)

 (+39) 339 148 44 40

 vixiamaggini@gmail.com

## TITOLO DI STUDIO **PhD in Etnomusicologia**

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

09/2021–alla data attuale **Docente di musica di ruolo nella scuola secondaria di I grado**  
Istituto Comprensivo Pino torinese, Pino torinese (Italia)

05/2021- alla data attuale **Direttrice della rivista online di educazione musicale “Audiation Rivista”**  
<https://www.audiation-rivista.it/ojs/index.php/audiation/index>

09/2020–06/2021 **Docente di musica nella scuola secondaria di I grado**  
Istituto Comprensivo di Volpiano, Volpiano (Italia)

09/2019–06/2020 **Docente di musica nella scuola secondaria di I grado**  
Scuola Internazionale Europea Statale Altiero Spinelli, Torino (Italia)

09/2019–06/2020 **Docente di musica nella scuola secondaria di I grado**  
Istituto Comprensivo di Volpiano, Volpiano (Italia)

#### 10/09/2019 **Etnomusicologa**

Corriere della Sera, Milano (Italia)

- Relatrice alle *Conversazioni sul tema dell'apprendimento musicale - Con il corpo si impara la musica* nell'ambito del Festival Il Tempo delle Donne

#### 03/2019–06/2019 **Educatrice musicale**

Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Torino (Italia)

- realizzazione di laboratori musicali per bambine e bambini in età prescolare

#### 02/2019–05/2019 **Educatrice musicale**

Terzo Tempo, Torino (Italia)

- Realizzazione di una stagione di concerti a corpo libero per bambini in età prescolare e famiglie nell'ambito della attività Slow Time 2019 del Comune di Chieri

#### 11/2018–03/2019 **Educatrice musicale**

Asilo Nido Primi Passi, Torino (Italia)

- Conduzione degli incontri musicali

#### 10/2018–06/2019 **Docente di attività alternativa nella scuola secondaria di I grado**

Istituto Comprensivo Giovanni Cena, Torino (Italia)

#### 10/2018–03/2019 **Educatrice musicale**

Asilo Nido Colibri, Chieri (Italia)

- Conduzione di un laboratorio musicale

#### 03/2018–06/2018 **Formatrice/educatrice musicale**

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, Milano (Italia)

- Serie di incontri formativi sull'apprendimento musicale infantile rivolti a genitori e insegnanti della

27/9/19 © Unione europea, 2002-2019 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Pagina 1 / 6



Curriculum vitae Maggini Vixia

scuola d'infanzia e della scuola primaria del Comune di Macugnaga (VB)

#### 03/2018–05/2018 **Educatrice musicale**

Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, Avigliana (Italia)

- Ideazione e realizzazione del ciclo di incontri rivolti a genitori, educatori e operatori dell'infanzia e di concerti a corpo libero per bambini in età prescolare e famiglie dal titolo *Musica per diventare grandi* sui temi dell'apprendimento infantile, dell'affettività e del movimento

#### 07/2017 **Etnomusicologa**

Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus, Venezia (Italia)

- Seminario dal titolo *Rhythm and metre through the lens of interpersonal entrainment* condotto insieme al Prof. Ilario Meandri dell'Università degli Studi di Torino nell'ambito del Levi Campus 2017 per dottorandi di ricerca in materie musicologiche

#### 06/2017–alla data attuale **ATT ® Teacher**

In proprio, Torino (Italia)

- Conduzione di laboratori psicocorporei per lo sviluppo della voce attraverso il movimento e il respiro

#### 10/2016–alla data attuale **Educatrice musicale**

Associazione Mammaandthecity, Torino (Italia)

- Conduzione di laboratori musicali per bambine e bambini dalla nascita ai 6 anni

- Realizzazione di concerti a corpo libero per bambini in età prescolare e famiglie

#### 06/2016 **Traduttrice**

Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus, Venezia (Italia)

- Traduzione di testi di argomento musicologico dal francese all'italiano

#### 10/2015–12/2017 **Direzione artistica e musicale**

Ensemble vocale Les Voix Humaines, Torino (Italia)

#### 10/2015–05/2016 **Educatrice musicale**

Casa Maternità La Primavera, Leinì (Italia)

- Conduzione di laboratori musicali per bambine e bambini dalla nascita ai 6 anni

#### 05/2015–alla data attuale **Componente del Consiglio Direttivo**

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, Milano (Italia)

- Segretaria Generale
- Consigliera

02/2015 **Docente di musica nella scuola secondaria di I grado**  
Istituto Comprensivo Chieri I, Chieri (Torino)

10/2014 **Etnomusicologa**

Scuola Musicale di Milano - Audiation Institute, Milano (Italia)

- Moderazione della sessione pomeridiana del Convegno *Le forme del silenzio. Trame infinite tra ascolto e apprendimento musicale*

27/9/19 © Unione europea, 2002-2019 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Pagina 2 / 6



Curriculum vitae Maggini Vixia

11/2013 **Fondazione dell'Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E.**

Gordon

05/2013 **Direttrice d'Orchestra**

Orchestra Magister Harmoniae, Grugliasco (Italia)

- Direzione del concerto *Suoni e Colori delle Stagioni* per Emergency; in programma le *Quattro Stagioni* di A. Vivaldi

10/2012–09/2017 **Direttrice di Coro/Educatrice musicale**

Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, Avigliana (Italia)

- Docente dei laboratori musicali dalla nascita ai 4 anni
- Docente dei laboratori musicali nelle scuole paritarie "Dal Piaz" e "A. Toscanini" di Torino e della scuola primaria "I. Calvino" di Avigliana
- Direttrice del coro di voci bianche della scuola primaria "A. Toscanini" di Torino
- Conduzione di laboratori di ATT® nei corsi pre-parto della ASL di Avigliana

09/2012–10/2013 **Direzione artistica e musicale**

Quintetto vocale Insixto, Torino (Italia)

09/2012–09/2014 **Direttrice di coro/educatrice musicale**

Accademia del Ricercare, San Raffaele Cimena (Italia)

- Docente dei laboratori musicali corali nelle scuole primarie "G. Giacosa" e "A. Vivaldi" di Settimo torinese e nella scuola primaria "B. Buoizzi" di Brandizzo (TO)

04/2012–alla data attuale **Cantante**

Coro da Camera di Torino, Torino (Italia)

06/2011–08/2012 **Segretaria**

Accademia della Voce di Torino, ora Accademia della Voce del Piemonte, Torino (Italia)

- Gestione della segreteria organizzativa, dei rapporti con gli studenti e con i docenti

10/2009–06/2010 **Docente di musica nella scuola secondaria di II grado**

IIS Paolo Boselli, Torino (Italia)

01/2008–06/2009 Docente di musica nella scuola secondaria di II grado

IIS Federico Albert, Torino (Italia)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### 10/2018–06/2019 Insegnante di Istruzione Formale secondo la Music Learning Theory di E. Gordon

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, Fiesole (FI) (Italia)

90 h suddivise in 5 fine settimana + 15h di tirocinio

- fondamenti della Music Learning Theory: conoscenze e strumenti di base;
- lo sviluppo dell'audiation nell'istruzione formale, primo approccio al canto e allo strumento.

27/9/19 © Unione europea, 2002-2019 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Pagina 3 / 6



Curriculum vitae Maggini Vixia

### 01/07/2016–05/07/2016 Campus formativo Educare alla musica insegnare la musica: audiation, strumento e improvvisazione tenuto da Dina Alexander e Christopher Azzara, Eastman School of Music, (Rochester, NY, USA)

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

### 12/2015–06/2017 ATT® Teacher

Atem Tonus Ton International, Milano (Italia)

- Corso di Formazione Internazionale ATEM TONUS TON ® (Respiro - Tono - Suono), metodologia pedagogica finalizzata alla conoscenza della corporeità della voce e del suono e al suo utilizzo in campo terapeutico, artistico e didattico.

### 04/07/2015–09/07/2015 Corso Intensivo di Didattica dell'improvvisazione tenuto da Christopher Azzara, Eastman School of Music, (Rochester, NY, USA)

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

### 11/2014–11/2017 PhD in Etnomusicologia

Università degli Studi di Torino, Torino (Italia)

### 07/2014 Seminario intensivo di Didattica Strumentale secondo la Music Learning Theory condotto da Dina Alexander, Eastman School of Music (Rochester, NY, USA)

Associazione Audiation Institute per la Ricerca e la Formazione sull'Apprendimento Musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

### 10/2012–06/2013 Abilitazione all'insegnamento secondo la MLT di E.E. Gordon

Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (AIGAM), Milano (Italia)

Corso nazionale *L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon:*

- Teoria dell'apprendimento musicale delineata da Edwin E. Gordon;

- metodologia dell'osservazione;
- rapporto tra respiro , movimento e voce;
- metri e modi musicali;
- pattern ritmici e melodici;
- improvvisazione musicale;
- attività ludico motorie per gruppi di bambini da 0 a 3 anni e dai 3 ai 5 anni.

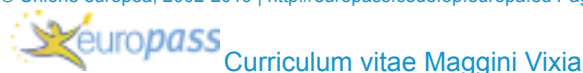
**10/2011–06/2012 Certificate of advanced studies SUPSI in contemporary repertory conducting**

Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera)

- Tecnica della direzione;
- pratica di direzione d'ensemble strumentale;
- analisi della partitura

**09/2011–05/2014 Direttrice di coro**

27/9/19 © Unione europea, 2002-2019 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Pagina 4 / 6



Laboratorio triennale di direzione corale Fosco Corti, Torino (Italia)

- Gestualità e tecnica individuale
- Educazione dell'orecchio
- Tecniche di concertazione
- Repertorio e peculiarità stilistiche
- Sviluppo dell'idea musicale personale
- Fonti ed edizioni
- Approccio attraverso il testo
- Studio delle soluzioni compositive
- Tonalità classica, modalità antica e moderna, atonalità
- Semiografia del repertorio contemporaneo
- Studio delle articolazioni: spalla, gomito, polso, dita
- Coordinazione e indipendenza delle braccia
- Divisione e suddivisione dei tempi musicali
- Dinamiche musicali: il suono che diventa gesto, il gesto che diventa suono
  - Anatomia e fisiologia dell'apparato vocale
  - Tecniche della fonazione
  - Il gesto vocale tra mente e corpo
  - Identità vocale e libertà espressiva
  - Suono: interpretazione e valorizzazione

**08/2011–09/2011 Orchestral Performance Seminar for Conductors, M° Karolos Trikolidis**

Debrecen Philharmonic Orchestra, Debrecen (Ungheria)

**07/2010 Compimento inferiore di Composizione**

Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino (Italia)

**03/2009–03/2013 Master class di Direzione d'orchestra tenute dal M° Deyan Pavlov**

Vidin State Philharmonic Orchestra, Vidin (Bulgaria)

10/2007–12/2010 Corsi annuali di formazione professionale in Direzione d'orchestra  
tenuti dal M° Piero Bellugi

Florence Symphonietta, Firenze (Italia)

07/2006 Laurea quadriennale con lode in Discipline dell'Arte, della Musica e  
dello Spettacolo

Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia)

Storia della musica medievale e rinascimentale; storia della musica del 1600 e del 1700; storia della musica del 1800 e del 1900; storia della musica moderna e contemporanea; estetica musicale; storia delle teorie musicali; armonia e contrappunto; etnomusicologia; antropologia musicale; psicologia della musica; psicologia dell'arte; bibliografia musicale; drammaturgia musicale; antropologia culturale; etnologia; teatri orientali; lingua e cultura dei paesi di lingua inglese

07/1998 Maturità classica

Liceo Ginnasio Statale Niccolò Machiavelli, Firenze (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

27/9/19 © Unione europea, 2002-2019 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Pagina 5 / 6



Lingua madre italiano

	PARLATO	
Letture	Interazione	Produzione orale

Lingue straniere **COMPRESIONE PRODUZIONE SCRITTA** Ascolto

inglese B2 C2 B2 B1 B2 francese B1 C1 A2 A2 A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** - competenze comunicative molto buone acquisite nella mia esperienza di direzione orchestrale e corale;

- ottime competenze relazionali acquisite nella mia attività d'insegnamento con bambini dalla nascita e loro genitori fino all'età adulta e nell'esperienza musicale di direzione e vocale assemblee dei soci);

**Competenze organizzative e gestionali**

- buone competenze organizzative maturate nell'attività di Segretaria Generale dell'Associazione Audiation Institute (gestione del Libro soci; gestione dell'attività formativa dei membri dell'associazione; organizzazione delle annuali

- buona capacità di lavoro di gruppo acquisita nell'esperienza di direzione orchestrale, corale e nell'esperienza gestionale associativa all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Audiation Institute

**Competenze digitali AUTOVALUTAZIONE**

Elaborazione delle informazioni

Comunicazioni

Utente avanzato Risoluzione di problemi

Utente avanzato Utente base

